

1. 다음 상황에 나타난 의사소통의 목적으로 가장 적절한 것은?



- ① 명령      ② 위로      ③ 초대      ④ 친교

2. 다음은 텔레비전 광고의 대본이다. 이에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

**장면 1 회사 안에서**  
 남자 어제 야근했어? 쉬어 가면서 해.  
 내레이션 피곤한 후배에게 커피 갖다 주는 시간 21초

**장면 2 엘리베이터 앞에서**  
 여자 잠깐만요.  
 내레이션 유모차를 위해 엘리베이터 기다려 주는 시간 9초

**장면 3 버스 안에서**  
 여자 잠시만요.  
 내레이션 만원 버스 하차 벨 대신 눌러 주는 시간 3초

**내레이션** 1분도 안 되는 시간이 많은 사람들의 하루를 행복하게 했습니다.  
 세상을 아름답게 하는 시간, 1분이면 충분합니다.

- ① 특정 상품을 판매하기 위해 제작되었다.  
 ② 타인을 배려하는 마음을 갖자는 내용이다.  
 ③ 유사한 상황의 반복으로 의미를 강조했다.  
 ④ 주변에서 일어날 수 있는 일을 소재로 삼았다.

3. <보기>에서 밑줄 친 단어들의 공통된 특징으로 적절한 것은?

<보기>

○ 그 둘은 비슷하다.  
 ○ 현 운동화를 깨끗이 빨았다.  
 ○ 꽃밭에 온갖 꽃들이 피어 있다.

- ① 체언을 꾸며주는 역할을 한다.  
 ② 용언을 꾸며주는 역할을 한다.  
 ③ 사람이나 사물의 움직임을 나타낸다.  
 ④ 사람이나 사물의 이름을 대신하여 나타낸다.

4. 다음 설명을 참고할 때 음절의 끝소리가 다른 단어는?

우리말에서는 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ’의 7개 자음만 음절의 끝소리로 발음된다. 그 이외의 받침은 7개의 자음 중 하나로 바뀌어 발음되는데, 이를 ‘음절의 끝소리 규칙’이라고 한다.

- ① 낮      ② 빛      ③ 숲      ④ 옷

5. 밑줄 친 부분이 관용어로 쓰이지 않은 것은?

- ① 바깥에 나갔다 오면 손을 씻으렴.  
 ② 손자들이 재롱부리는 모습이 눈에 밝히네.  
 ③ 문제 해결을 위해서 우리 모두 머리를 맞대자.  
 ④ 폭설로 승객 6백여 명이 열차 안에서 발이 묶였다.

6. 밑줄 친 부분의 예로 적절하지 않은 것은?

주어가 다른 사람이나 대상에게 동작이나 행동을 하게 하는 것을 사동이라 하고, 이를 나타내는 문장을 사동문이라고 한다.

- ① 형이 팽이를 돌렸다.  
 ② 엄마가 아기를 품에 안았다.  
 ③ 나무꾼이 사슴을 나무 뒤에 숨겼다.  
 ④ 언니가 동생에게 신발을 신게 했다.

7. 밑줄 친 부분의 예로 적절한 것은?

안은문장은 홀문장을 하나의 문장 성분으로 포함하는 전체 문장을 말한다.

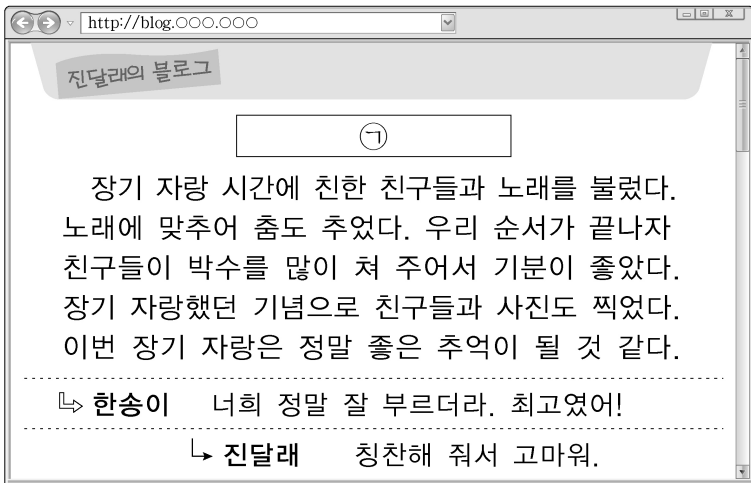
- ① 우리는 집에 도착했다.  
 ② 오빠는 운동을 아주 잘한다.  
 ③ 나는 친구가 오기를 기다렸다.  
 ④ 그는 밥을 먹고, 그녀는 빵을 먹는다.

8. 다음에 사용된 설명 방식으로 적절한 것은?

지문(指紋)은 손가락 끝마디 안쪽에 있는 살갓의 무늬 또는 그것이 남긴 흔적이다.

- ① 정의      ② 유추      ③ 비교      ④ 대조

9. 다음 '진달래의 블로그'에서 ㉠에 들어갈 제목으로 가장 적절한 것은?



- ① 나의 첫 독창회                      ② 노래를 잘 부르는 방법
- ③ 가족사진을 찍은 이유            ④ 추억으로 남을 장기 자랑

10. 다음은 글을 쓰기 위해 작성한 개요표이다. ㉠~㉣ 중 적절하지 않은 것은?

제목	대중과 함께하는 팬 클럽 문화
처음	㉠ 팬 클럽 문화의 발생과 걸어온 길
중간	○ 오늘날 팬 클럽 문화의 부정적인 모습 - ㉡ 세대 간의 공통적인 대중문화 공유 - 경쟁 연예인에게 악성댓글을 다는 문화 발생 ○ ㉢ 오늘날 팬 클럽 문화의 긍정적인 모습 - 사람들에게 다양한 대중문화 소개 - 연예인과 함께하는 기부 문화의 확산
끝	㉣ 대중문화로서 팬 클럽 문화가 나아가야 할 길

- ① ㉠                      ② ㉡                      ③ ㉢                      ④ ㉣

[11~13] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

우리가 눈발이라면  
 ㉠ 허공에서 꾸밈꾸밈 훑날리는  
 진눈깨비는 되지 말자  
 세상이 바람 불고 춥고 어둡다 해도  
 사람이 사는 마을  
 가장 낮은 곳으로  
 따뜻한 ㉡ 함박눈이 되어 내리자  
 우리가 눈발이라면  
 잠 못 든 이의 창문가에서는  
 편지가 되고  
 그이의 깊고 붉은 상처 위에 던는  
 새살이 되자  
 - 안도현, 「우리가 눈발이라면」 -

11. 위 시의 화자가 말하고자 하는 바로 가장 적절한 것은?

- ① 경쟁에서 살아남기 위해 노력하자.
- ② 건전한 사회를 위해 질서를 지키자.
- ③ 타인과의 갈등을 합리적으로 해결하자.
- ④ 힘든 일을 겪는 사람들을 외면하지 말자.

12. ㉠에 나타난 심상은?

- ① 미각적 심상                      ② 시각적 심상
- ③ 청각적 심상                      ④ 후각적 심상

13. ㉡과 함축적 의미가 유사한 것끼리 묶인 것은?

- ① 눈발, 상처                      ② 허공, 바람
- ③ 마을, 창문가                      ④ 편지, 새살

[14~16] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

(가) 이런들 어떠하며 저런들 어떠하리  
 만수산 드렁칫이 얽혀진들 어떠하리  
 우리도 이렇게 얽혀져 백 년까지 누리리라  
 - 이방원 -

(나) 이 몸이 죽어 죽어 일백 번 다시 죽어  
 백골이 먼지 되어 넋이라도 있고 없고  
 ㉠ 일 향한 한 조각의 붉은 마음이야 변할 줄이 있으리  
 - 정몽주 -

(다) 고려 말, 이성계는 외적을 물리치는 데 큰 공을 세워 백성들의 신뢰를 얻었다. 왕의 힘은 약해졌고 이성계의 힘은 날로 커졌다. 정도전, 이방원 등 이성계와 뜻을 함께한 세력들은 이성계를 왕으로 세워 새 나라를 건설하고 싶어 했다. 그러나 ㉡ 정몽주는 단호히 반대하며, 이성계의 무리를 몰아내고 고려의 왕권을 회복시키려 했다.  
 - 이병권, 「선죽교의 피」 -

14. (가)와 (나)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

- ① 후렴구를 활용하여 흥을 돋우었다.
- ② 도치법을 통해 형식에 변화를 주었다.
- ③ 시어의 반복을 통해 의미를 강조하였다.
- ④ 의성어를 사용하여 생동감 있게 표현하였다.

15. (다)를 참고할 때, (가)와 (나)의 창작 목적으로 가장 적절한 것은?

- |   |     |     |
|---|-----|-----|
|   | (가) | (나) |
| ① | 칭찬  | 응원  |
| ② | 설득  | 거절  |
| ③ | 권유  | 동의  |
| ④ | 위협  | 수락  |

16. ㉠으로 보아 ㉡과 가장 관련이 깊은 대상은?

- ① 임금      ② 신하      ③ 부모      ④ 형제

[17~19] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

정거장 대합실에 와서 이렇게 도사리고 앉아 있노라면, 만도는 곧잘 생각나는 일이 한 가지 있었다. 그 일이 머리에 떠오르면 등골을 찬 기운이 짙 스쳐 내려가는 것이었다. 손가락이 시퍼렇게 굳어져서 이끼 낀 나무토막 같은 팔뚝이 지금도 저만큼 눈앞에 보이는 듯했다.

바로 이 ㉠정거장 마당에 백 명 남짓한 사람들이 모여 웅성거리고 있었다. 그중에는 만도도 섞여 있었다. ㉡기차를 기다리고 있는 것이었으나 그들은 모두 자기네들이 어디로 가는 것인지 알지를 못했다. 그저 차를 타라면 탈 사람들이었다. 징용에 끌려 나가는 사람들이었다. 그러니까, 지금으로부터 십이삼 년 옛날의 이야기인 것이다.

북해도 탄광으로 갈 것이라는 사람도 있었고 틀림없이 남양 군도로 간다는 사람도 있었다. 더러는 ㉢만주로 가면 좋겠다고 하기도 했다.

(중략)

“진수야, 그만두고 자아, 업자.”  
하는 것이었다.

“업고 건르면 일이 다 되는 거 아니냐. 자아, 이거 받아라.”  
고등어 묶음을 진수 앞으로 민다.

“.....”  
진수는 펍 난처해하면서 못 이기는 듯이 그것을 받아 들었다. 만도는 등어리를 아들 앞에 갖다 대고 하나밖에 없는 팔을 뒤로 버쩍 내밀며

“자아, 어서!”  
진수는 지팡이와 고등어를 각각 한 손에 쥐고, 아버지의 등어리로 가서 슬그머니 업혔다. 만도는 팔뚝을 뒤로 돌려서 아들의 하나뿐인 다리를 꼭 안았다. 그리고

“팔로 내 목을 감아야 될 까다.”  
했다. 진수는 무척 황송한 듯 한쪽 눈을 짙 감으면서 고등어와 지팡이를 든 두 팔로 아버지의 굵은 목덜미를 부둥켜안았다. 만도는 아랫배에 힘을 주며 ‘꽝!’ 하고 일어났다. 아랫도리가 약간 후들거렸으나 걸어갈 만은 했다. ㉣외나무다리 위로 조심조심 발을 내디디며 만도는 속으로, 이제 새파랗게 젊은 놈이 벌써 이게 무슨 꼴이고. 세상을 잘못 만나서 진수 니 신세도 참 똥이다, 똥. 이런 소리를 주워섬겼고 아버지의 등에 업힌 진수는 곧장 미안스러운 얼굴을 하며, ‘나껴정 이렇게 되다니, 아버지도 참 복도 더럽게 없지. 차라리 내가 죽어 버렸다면 나았을 낀데…….’ 하고 중얼거렸다.

만도는 아직 술기가 약간 있었으나 용케 몸을 가누며 아들을 업고 외나무다리를 조심조심 건너가는 것이었다.

- 하근찬, 『수난시대』 -

17. 윗글의 특징으로 적절하지 않은 것은?

- ① 인물들이 사투리를 사용하였다.  
② 과거를 회상하는 장면이 나타났다.  
③ 1인칭 서술자가 이야기를 이끌어가고 있다.  
④ 시대적 배경이 드러나는 어휘가 사용되었다.

18. 윗글의 인물에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 만도와 진수는 부자 관계이다.  
② 진수는 만도를 원망하고 있다.  
③ 만도는 진수를 안쓰럽게 생각한다.  
④ 만도는 과거에 비극적인 경험을 했다.

19. ㉠~㉣ 중 <보기>의 의미를 담고 있는 것은?

<보기>  
인물들에게 놓인 장애물이면서 인물 간의 화합을 이루게 하는 매개체

- ① ㉠      ② ㉡      ③ ㉢      ④ ㉣

[20~22] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

우리나라에 들어온 양옥은 대체로 벽돌이나 콘크리트를 주재료로 하고 의자 생활에 알맞게 되어 있는데, 한옥은 나무와 흙을 주재료로 하고 바닥에 앉아서 사는 생활에 편하게 되어 있다. 특히 양옥이 집을 중심으로 주변에 자연물이나 정원을 배치하는 데 비해, 한옥은 자연과 집이 적절하게 조화를 이루도록 지었다.

(중략)

이러한 특징을 지닌 한옥의 장점은 무엇보다도 자연 친화적이라는 점이다. 예컨대 현대 건축에서 자주 문제가 되는 환경 파괴가 한옥에는 거의 없다. 한옥은 짓는 ㉠터전을 ㉡훼손하지 않으며, 터가 생긴 대로 약간만 손질하면 집을 지을 수 있기 때문이다. 또한 한옥을 짓는 데 사용되는 천연 건축 자재는 공해를 일으키지 않는다. 아토피성 피부염 등의 현대 질병에 한옥이 좋은 이유가 여기에 있다. 재활용이 가능한 것도 한옥의 장점이다. 예를 들어 수명이 다한 집을 헐어 내어 자재를 ㉢폐기하면 흙이나 거름이 되고, 땀나무 등으로 다시 쓸 수도 있다.

오랜 세월이 걸쳐 발전해 온 한옥은 20세기 들어 생활 양식이 급속하게 바뀌면서 많이 사라지게 되었다. 하지만 최근 들어 한옥의 장점을 재발견하면서 한옥에 대한 관심과 이해가 다시 높아지고 있다. 오늘날 한옥은 화장실을 집 안에 들이고 ㉣난방을 쉽게 하는 등, 현대에 맞게 새롭게 발전하고 있다. 우리의 역사와 문화를 담고 있는 한옥을 더욱 사랑하고 발전시켜야겠다.

- 신영훈, 『한옥의 이해』 -

20. 윗글을 읽는 방법으로 가장 적절한 것은?

- ① 운율을 파악하며 읽는다.
- ② 등장인물의 갈등을 파악하며 읽는다.
- ③ 정보를 파악하는 데 중점을 두며 읽는다.
- ④ 인물의 일생을 시간 순으로 정리하며 읽는다.

21. 윗글에서 언급한 내용과 일치하지 않는 것은?

- ① 양옥은 대체로 벽돌이나 콘크리트를 주재료로 한다.
- ② 양옥은 집을 중심으로 주변에 자연물이나 정원을 배치한다.
- ③ 한옥을 지을 때 사용하는 천연 건축 자재는 아토피성 피부염 등을 유발한다.
- ④ 한옥은 20세기 들어 생활양식의 급속한 변화로 많이 사라지게 되었다.

22. ㉠~㉣의 사전적 의미로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠ 터전: 집터가 되는 땅.
- ② ㉡ 훼손: 헐거나 깨뜨려 못 쓰게 만들.
- ③ ㉢ 폐기: 못 쓰게 된 것을 버림.
- ④ ㉣ 난방: 건물의 안이나 방 안을 차게 함.

[23~25] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가) 가뜩이나 공기가 탁해지고 물이 오염되어 반딧불이의 서식지가 줄어들고 있는데, 이제는 환한 불빛 때문에 암수가 서로의 위치를 찾기 어려운 지경에 이른 것이다. 인공 불빛이 짙정기를 방해하는 ㉠바람에 여름날 풀숲에서 신비로운 불빛을 내며 날아다니는 반딧불이를 만나기가 점점 힘들어지고 있는 것이다.

(나) 그렇다면 인공 불빛을 받고 자라는 식물은 어떠할까? 식물도 빛 공해의 피해를 입고 있다. 모든 식물은 자연의 이치에 따라야 제대로 자란다. 그런데 밤이 낮처럼 환해지면서 생태계의 질서가 파괴되어 식물이 돌연변이를 일으키고, 결국 그 피해는 고스란히 인간에게 돌아오게 된다.

(다) 벼는 낮이 길 때 광합성 작용을 활발히 해서 영양분을 최대한 저장했다가 낮이 짧아지는 시기에 이삭을 만든다. 그런데 밤에도 계속 빛을 받으면 이삭이 제대로 여물지 못한다. 불빛에 민감한 들깨는 꽃을 피우지 못해 열매가 맺지 않고 계속 웃자라기만 한다. 빛에 가장 민감한 시금치는 보름달 밝기의 2배인 0.7럭스만 되어도 잘 자라지 않는다. 그만큼 식물은 알맞은 빛과 어둠이 중요하다.

(라) 사람도 ㉡ 빛 공해의 피해를 입고 있다. 우리나라의 도시에 사는 아이들은 시골에 사는 아이들보다 안과를 자주 찾는다. 세계적으로 유명한 과학 잡지 “네이처”에서는 밤에 항상 불을 켜 놓고 자는 아이의 34퍼센트가 근시라는 조사 결과를 발표했다. 불빛 아래에서는 잠드는데 걸리는 시간인 수면 잠복기가 길어지고 뇌파도 불안정해진다. 이 때문에 도시의 눈부신 불빛은 아이들의 깊은 잠을 방해하고 있는 것이다.

- 박경화, 「도시의 밤은 너무 눈부시다」-

23. (가)~(라)의 서술상 특징으로 적절하지 않은 것은?

- ① (가): 전문가의 의견을 인용하여 서술했다.
- ② (나): 묻고 답하는 형식으로 서술했다.
- ③ (다): 이해를 돕기 위해 구체적인 수치를 제시했다.
- ④ (라): 조사 결과를 활용하여 근거로 제시했다.

24. 다음 밑줄 친 단어 중 ㉠과 유사한 의미로 쓰인 것은?

- ① 바람이 불어서 날씨가 춥게 느껴졌다.
- ② 어제는 눈이 오는 바람에 길이 미끄러웠다.
- ③ 올해는 시험에 합격하는 것이 나의 바람이다.
- ④ 축구공에 바람이 빠져서 경기를 계속할 수 없었다.

25. ㉡을 줄일 수 있는 실천 방안으로 가장 적절한 것은?

- ① 나무를 많이 심자.
- ② 벼농사를 장려하자.
- ③ 불필요한 전등은 끄자.
- ④ 일회용품 사용을 줄이자.