

제 ① 교시 국 어

1. 다음 두 대화에 나타난 공통된 화제는?



- ① 옷 ② 날씨 ③ 우산 ④ 친구

2. 방송인이 ㉠과 같이 말한 의도로 가장 적절한 것은?

방송인: 시청자 여러분, 안녕하십니까?
 오늘은 20년째 국밥집을 운영하는 사장님을 만나 보겠습니다. 사장님, 안녕하십니까?
 사장님: 아이고 마, 반갑습니다. 여까지 웬일인교?
 방송인: ㉠(말투를 바꾸며) 아따, 국밥이 맛있다고 소문나서 왔다 아입니까? 국밥 한 그릇 주이쇼.

- ① 은어를 사용하여 비밀을 유지하고자 한다.
 ② 지역 방언을 사용하여 친근감을 주고자 한다.
 ③ 전문 용어를 사용하여 신뢰감을 주고자 한다.
 ④ 비속어를 사용하여 강렬한 인상을 주고자 한다.

3. ㉠에 해당하는 글의 종류로 가장 적절한 것은?

저는 제 삶에서 의미 있는 경험을 떠올리며 ㉠이 글을 썼습니다. 이 글쓰기를 통해 저의 삶을 깊이 있게 성찰할 수 있었습니다.



- ① 자서전 ② 안내서 ③ 공고문 ④ 계약서

4. <조건>을 모두 고려하여 만든 광고 문구로 가장 적절한 것은?

<조건>

- “에너지를 아껴 쓰자.”라는 주제를 드러낼 것.
- 단어를 반복하고 명령형으로 표현할 것.

- ① 당신의 공공예절은 몇 살입니까?
 ② 걷는 당신, 지구 사랑의 선구자입니다.
 ③ 실내 온도를 올리지 말고 옷 지퍼를 올리세요.
 ④ 오늘도 북극곰은 먹이를 찾아 헤매고 있습니다.

5. ㉠에 해당하는 내용으로 적절하지 않은 것은?

향토 음식 보고서 쓰기 계획

- 목적: 대표적인 향토 음식에 대해 조사한다.
- 기간: 2000년 00월 00일 ~ 2000년 00월 00일
- 조사 내용: 음식의 종류와 특징, 음식의 유래, 조리 과정
- ㉠ 조사 방법 및 주의할 점

- ① 책을 찾아 음식의 유래를 인용하고 출처를 밝힌다.
 ② 직접 요리를 해 보고 조리 과정을 사실 그대로 쓴다.
 ③ 지역 요리 연구가와 인터뷰한 내용을 과장 없이 쓴다.
 ④ 인터넷에서 음식 사진을 검색하여 출처 없이 사용한다.

6. 다음에서 설명하는 음운 변동이 나타나는 단어는?

표준 발음법

제20항 ‘ㄴ’은 ‘ㄹ’의 앞이나 뒤에서 [ㄹ]로 발음한다.

- ① 신라 ② 부엌 ③ 굳이 ④ 국밥

7. 다음 단어들의 공통점으로 적절한 것은?

기쁘다 부드럽다 아름답다

- ① 사람이나 사물의 이름을 나타낸다.
 ② 사물의 수량이나 순서를 나타낸다.
 ③ 사람이나 사물의 움직임을 나타낸다.
 ④ 사람이나 사물의 상태나 성질을 나타낸다.

8. ㉠에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

- 엄마는 ㉠이/가 크시다.
- 이 일의 성공은 네 ㉠에 달렸다.
- 요즘 일이 바빠서 ㉠이/가 부족하다.

- ① 귀 ② 눈 ③ 손 ④ 발

9. 밑줄 친 부분의 예로 적절한 것은?

둘 이상의 홀문장이 연결 어미로 이어진 겹문장을 이어진 문장이라고 한다.

- ① 동생이 그림책을 본다.
 ② 비가 소리 없이 내린다.
 ③ 바람에 꽃잎이 떨어진다.
 ④ 산은 푸르고 하늘은 높다.

10. 밑줄 친 부분의 시제가 다른 것은?

- ① 작년 겨울은 따뜻했다.
- ② 그 집 칼국수가 참 맛있었다.
- ③ 주말에 친구와 영화를 보았다.
- ④ 강아지가 나를 보며 꼬리를 흔든다.

[11~13] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

배추에게도 마음이 있나 보다
 씨앗 뿌리고 농약 없이 키우려니
 하도 자라지 않아
 가을이 되어도 햇일일 것 같더니
 여름내 발독 지나며 잊지 않았던 말
 —나는 너희로 하여 기쁠 것 같아
 —잘 자라 기쁠 것 같아

늦가을 배추 포기 묶어 주며 보니
 그래도 튼실하게 자라 속이 꽤 찼다
 —혹시 배추벌레 한 마리
 이 속에 갇혀 나오지 못하면 어떡하지?
 꼭 동여매지도 못하는 ㉠ 사람 마음이나
 배추벌레에게 반 넘어 먹히고도
 속은 점점 순결한 것으로 차오르는
 ㉡ 배추의 마음이 뭐가 다를까
 ㉢ 배추 풀뭉치 사람 소매에도 들었나 보다

- 나희덕, 「배추의 마음」 -

11. 윗글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 계절의 변화가 나타나 있다.
- ② 비웃는 어조가 드러나 있다.
- ③ 사물을 의인화하여 표현하고 있다.
- ④ 혼잣말로 화자의 내면 심리를 드러내고 있다.

12. ㉠과 ㉡의 공통점으로 가장 적절한 것은?

- ① 상대방을 배려한다.
- ② 누군가를 그리워한다.
- ③ 주어진 환경을 원망한다.
- ④ 다른 사람의 처지를 부러워한다.

13. ㉢에서 느껴지는 감각적 심상으로 가장 적절한 것은?

- ① 미각적 심상 ② 시각적 심상
- ③ 청각적 심상 ④ 후각적 심상

[14~16] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

[앞부분 줄거리] 어느 날 북해 용왕은 병을 얻는데, 한 도사가 나타나 토끼의 간을 특효약이라고 알려준다. 별주부가 육지로 나가 토끼를 피어 용궁으로 데려온다. 토끼는 간을 꺼내라는 말에 육지에 두고 왔다고 거짓말을 한다.

대개 수궁은 육지의 사정에 밝지 못한 까닭에 용왕은 토끼의 말을 묵묵히 듣고 있다가 속으로 헤아리되,

‘만일 저 말과 같을진대, 배를 갈라 간이 없으면 애써 잡은 토끼만 죽일 따름이요, 다시 누구에게 간을 얻을 수 있리오? 차라리 살살 달래어 육지에 나가 간을 가져오게 함이 옳도다.’

하고, 좌우에 명하여 토끼의 결박¹⁾을 풀고 자리를 마련해 편히 앉도록 했다. 토끼가 자리에 앉아 황궁함을 이기지 못 하거늘, 용왕이 가로되,

“토 선생은 과인의 무례함을 너무 탓하지 마시게.”

하고, 옥으로 만든 술잔에 귀한 술을 가득 부어 권하며 재삼²⁾ 위로하니, 토끼가 공손히 받아 마신 후 황송함을 아뢰었다.

그때, 한 ㉠ 신하가 문득 앞으로 나와 아뢰었다.

“신이 듣사오니 토끼는 본디 간사한 짐승이라 하옵니다. 바라옵건대 토끼의 간사한 말을 곧이듣지 마시고 바빠 간을 내어 옥체³⁾를 보중하옵소서.”

모두 바라보니, 간언⁴⁾을 잘하는 ㉡ 자가사리였다. 하지만, 토끼의 말을 곧이듣게 된 용왕은 기꺼워하지⁵⁾ 않으며 말 하였다.

“토 선생은 산중의 짐작은 ㉢ 선비인데, 어찌 거짓말로 과인을 속이겠는가? ㉣ 결은 부질없는 말을 내지 말고 물러가 있으라.”

결국 자가사리가 분함을 못 이기고 하릴없이⁶⁾ 물러났다.

(중략)

“이놈, 별주부야! 아무 걱정 없이 산속에서 한가로이 지내던 나를 유인하여 너의 공을 이루려 하였으니, 수궁에서 죽을 뻔한 일을 생각하면 아직도 머리털이 꼳꼳이 서는 듯하다. 너를 죽여 나의 분을 풀어야 마땅하겠지만, 네가 나를 업고 만리창과⁷⁾ 너른 바닷길을 왕래하던 수고를 생각하여 목숨만은 살려 주겠노라. 죽고 사는 일은 모두 하늘의 명에 달린 것이니, 속히 돌아가 다시는 부질없는 생각을 내지 말라고 용왕에게 전하여라. 나는 청산으로 돌아가노라.”

하고는 소나무 우거진 숲 속으로 자취를 감추어 버렸다.

이때, 별주부는 토끼가 간 곳을 바라보며 길게 탄식하여 가로되,

“충성이 부족한 탓에 간특⁸⁾한 토끼에게 속아 빈손으로 돌아가게 되었으니 무슨 면목으로 우리 용왕과 신하들을 대하리오? 차라리 이곳에서 죽는 것만 같지 못하도다.”

하고 토끼에게 속은 사연을 적어 바위에 붙이고, 머리를 바위에 부딪쳐 죽었다.

- 작자 미상, 「토끼전」 -

[20~22] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

참나무는 그 이름에서 풍기듯 참으로 좋은 나무이며 서민들이 좋아하는 나무이다. 왜냐하면 참나무는 추운 겨울에 불을 때면 오래 타고, 타고 남은 숯을 화로의 재 속에 묻어 두면 불기가 오래 가며, 가을에는 식량 대용인 도토리도 많이 남기기 때문이다. 한 마디로 참나무는 서민들의 삶에 ‘진짜로 좋은 나무’라는 뜻에서 붙여진 이름이다.

우리나라에 주로 나타나는 참나무 종류는 여섯 가지인데 각각 신갈나무, 떡갈나무, 상수리나무, 굴참나무, 갈참나무, 졸참나무라고 부른다. 참나무를 구별하는 가장 쉬운 방법은 잎을 보고 판단하는 것이다. 잎이 길고 가는 형태를 띠는 상수리나무나 굴참나무가 분명하다. 그 중에서 잎 뒷면이 흰색인 것이 굴참나무이다. 한편 나뭇잎이 크고 두툼한 무리에는 신갈나무와 떡갈나무가 있는데, ㉠ 떡갈나무는 잎의 앞뒤에 털이 백백이 나 있지만 신갈나무는 그렇지 않다. 졸참나무와 갈참나무는 다른 참나무들보다 잎이 작으며, 잎자루라고 해서 나무줄기에 잎이 매달린 부분이 1~2센티미터 정도로 길다. 졸참나무는 참나무들 중에서 잎이 가장 작고, 갈참나무는 잎이 두껍고 뒷면에 털이 있어서 졸참나무와 구별된다.

참나무의 이름에도 각각의 유래가 있다. 신갈나무라는 이름은 옛날 나무꾼들이 숲에서 일을 하다가 짊신 바닥이 해지면 이 나무의 잎을 깔아서 신었기 때문에 ‘신을 간다’는 의미에서 붙여졌다고 한다. 떡갈나무 역시 이름 그대로 떡을 쌀 만큼 잎이 넓은 나무라고 하여 붙여진 이름인데 실제 떡갈나무 잎으로 떡을 싸 놓으면 떡이 ㉡ 쉬지 않고 오래 간다고 한다. 이는 떡갈나무 잎에 들어있는 방부성 물질 때문이다.

(중략)

서민들의 삶에 여러모로 쓰임새가 많았던 참나무는 농사에도 이용되었다. 오랫동안 벼농사를 지어 온 우리나라에서는 사람들이 날씨 변화에 커다란 관심을 가지는 것이 당연하였다. 특히 농민들에게는 날씨 변화를 예측하는 일이 중요했는데 그들은 아주 옛날부터 참나무를 살펴서 날씨 변화를 예측했다고 한다.

- 김준민, 「한국의 보배 참나무」 -

20. 윗글에서 알 수 있는 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 참나무의 수명 ② 참나무의 종류
- ③ 참나무의 쓰임새 ④ 참나무 이름의 유래

21. ㉠에 사용된 설명 방식으로 가장 적절한 것은?

- ① 대조 ② 인과 ③ 인용 ④ 정의

22. ㉡과 같은 의미로 쓰인 것은?

- ① 한숨을 쉬지 말자.
- ② 두부가 쉬지 않게 잘 보관해라.
- ③ 목이 쉬지 않도록 관리를 잘 해.
- ④ 쉬지 않고 일해서 몸살이 났나 봐.

[23~25] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

(가) 빠르게 일을 처리하려는 문화는 어쩌면 사계절이 뚜렷하고 농경이 중시되었던 우리나라에 신이 내린 축복인지도 모른다. 전통 농경 사회에서는 계절이 바뀔 때마다 다음 작업을 곧바로 준비해야 했기에 우리 조상은 빠른 속도가 몸에 밸 수밖에 없었을 것이다.

목표가 있어야 가는 길을 재촉하고, 꿈이 있어야 세월을 재촉한다고 했다. ‘빨리빨리’라는 말은 이처럼 자신이 설정한 목표나 꿈에 이르게 하는 열정을 드러낸다. 또 그 열정은 우리가 어떤 분야에서 성공하기 위해 반드시 필요한 요소임이 틀림없다. 이와 같은 ‘빠름’의 경쟁력과 열정은 우리나라가 세계 최고를 바라보고 달려 나갈 수 있도록 돕는 희망의 ㉠ 이/가 아닐까.

- 김순진, 「빠른 속도는 경쟁력」 -

(나) 현대의 자본주의 사회에서 경쟁은 ‘빨리빨리’를 전제한다. 가장 빠른 자가 경쟁에서 이기는 경우가 많기 때문이다. 그래서 많은 사람이 속도, 그것도 가속도를 삶의 원리로 삼고 있다. 하지만 우리는 이 사회의 요구에 맞추어 빠른 속도로 생산·소비하며 살아가는 가운데 정작 중요한 것을 잃어버리고 있다. 가령 참된 의미의 사랑, 우정, 교육, 예술, 학문 같은 것을 우리는 모두 상실하고 있는 것이 아닐까?

‘빨리빨리’에 반대되는 행동으로 ‘느리게’를 중시하자는 것이 아니다. 지금부터라도 우리는 ‘빨리빨리’가 아니라 ‘적정 속도’를 생각하며 살아야 한다. 이는 막연한 타협이나 적당한 중간을 뜻하지 않는다. 그 기준은 현대의 사회와 문화가 지닌 속도의 과도함을 비판적으로 인식하고, 그 한계를 깊이 자각하는 태도를 통해 스스로 세울 수 있다.

- 박홍규, 「진정한 의미의 속도」 -

23. (가), (나)와 같은 글의 특징으로 가장 적절한 것은?

- ① 대화 위주의 글이다.
- ② 안부를 전하는 글이다.
- ③ 인물을 소개하는 글이다.
- ④ 자신의 의견을 내세우는 글이다.

24. ㉠에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

- ① 걸림돌 ② 결과물 ③ 윤활유 ④ 종착지

25. (가), (나)에서 언급한 내용과 일치하지 않는 것은?

- ① (가): 우리 조상은 빠른 속도가 몸에 밸 수밖에 없었다.
- ② (가): ‘빨리빨리’라는 말은 자신의 목표나 꿈에 이르게 하는 열정을 드러낸다.
- ③ (나): 많은 사람이 가속도를 삶의 원리로 삼고 있다.
- ④ (나): ‘빨리빨리’가 아니라 ‘느리게’를 중시하며 살아야 한다.